МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_ \_20\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.М.Чурикова | УТВЕРЖДЕНО  Приказом  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_  Директор МБОУ ООШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.П.Играшкина |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**в 8 классе**

**на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Боланова Юлия Юрьевна

Количество часов: 34

В неделю:

8 класс – 1 час

г. Биробиджан

2022

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)**.**

**I.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

- понимать жанры и стили классического и современного искусства;

- понимать особенности художественного языка и музыкальной драматургии;

- понимать принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- понимать и различать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- умение самостоятельно давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- умение исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- умение выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- умение соотносить и использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и различать стили архитектуры и костюма разных эпох;

- умение определять, к какому направлению относится то или иное произведение искусства;

- умение определять размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

**Предметные результаты:**

- формирование умений сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- формирование представления о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;

- формирование умений передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- формирование умений организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения.

II. Содержание программы (34 часов)

**РАЗДЕЛ 1. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» - 16 часов**

Тема 1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Тема 2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Тема 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Тема 4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Тема 5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Тема 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Тема 7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Тема 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Тема 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Тема 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Тема 12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Тема 13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Тема 14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Тема 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…проектная работа.

Тема 16. Обобщающий урок-викторина

**РАЗДЕЛ 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» - 17 часов**

Тема 17. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Тема 18. И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Тема 19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Тема 20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Тема 21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Тема 22. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Тема 23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Тема 24. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Тема 25. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось»

Тема 26. Великие мюзиклы мира. «Кошки».

Тема 27. Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».

Тема 28. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

Тема 29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

Тема 30. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

Тема 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Тема 32. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

Тема 33. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Тема 34. Промежуточная аттестация – 1 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | Кол-во  самост. работ |
| 1 | «Классика и современность» | 16 часов | 1 |
| 2 | «Традиции и новаторство в музыке» | 17 часов | 0 |
| 3 | Промежуточная аттестация | 1 час | 1 |
| Итого |  | 34 часов | 2 |

**III. Тематическое планирование (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (темы урока) | Кол-во часов | Домашнее задание |
| **Раздел 1. классика и современность** | | | |
|  | Классика в нашей жизни. | 1 | Задание в тетради |
|  | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 | Запишите в тетрадь названия 2-3 опер |
|  | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 | Подготовить сообщение об А.П.Бородине |
|  | В музыкальном театре. Балет. | 1 | Посмотреть отрывок из художественного фильма «Фуете» |
|  | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | Задание в тетради |
|  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | Записать значение определения – мюзикл |
|  | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 | Записать значение определения – рок-опера |
|  | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 | Задание в тетради |
|  | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 | Записать в тетрадь жанры театральной музыки |
|  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э. Григ. | 1 | Зарисуйте в тетрадь эскизы костюмов |
|  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 | Задание в тетради |
|  | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 | Записать значение определений – внутрикадровая и закадровая музыка |
|  | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 | Зарисуйте в тетрадь эскизы костюмов |
|  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 | Задание в тетради |
|  | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 | Задание в тетради |
|  | Контрольное тестирование по теме полугодия «Классика и современность» | 1 | Повторение изученного |
| **Раздел 2. традиции и новаторствов музыке** | | | |
|  | Музыканты – извечные маги. | 1 | Задание в тетради |
|  | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 | Подготовить сообщение об Дж.Гершвине |
|  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | Подготовить сообщение об Ж.Бизе |
|  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 | Подготовить сообщение об Е.В.Образцовой |
|  | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 | Задание в тетради |
|  | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 | Задание в тетради |
|  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 | Подготовить сообщение об М.Плисецкой |
|  | Современный музыкальный театр. | 1 | Посмотреть фрагменты известных мюзиклов |
|  | Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось». | 1 | Задание в тетради |
|  | Великие мюзиклы мира. «Кошки». | 1 | Задание в тетради |
|  | Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы». | 1 | Задание в тетради |
|  | Классика в современной обработке. | 1 | Задание в тетради |
|  | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. | 1 | Подготовить сообщение об Д.Д.Шостаковиче |
|  | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. | 1 | Задание в тетради |
|  | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 | Задание в тетради |
|  | Галерея религиозных образов. | 1 | Задание в тетради |
|  | Промежуточная аттестация  ( Проверочная работа. Тест ) | 1 | Повторение изученного |
|  | Неизвестный Г. Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» Музыкальное завещание потомкам. | 1 | Подготовить сообщение об Г.Свиридове |
| **Итого:** |  | **34** |  |