МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР«\_\_ »\_ \_ \_20 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М.Чурикова | УТВЕРЖДЕНОПриказомот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_ \_Директор МБОУ ООШ № 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.П.Играшкина |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**в 6 классе**

**на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Боланова Юлия Юрьевна

Количество часов: 34

В неделю:

6 класс – 1 час

г. Биробиджан

2022

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)**.**

**I.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине музыкального мира,

- понимать и разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

- понимать и владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- понимать и определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;

-понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах)
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

* умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* умение соотносить и обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* умение определять характерные признаки современной популярной музыки;
* умение соотносить и выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

**Предметные результаты:**

* формирование умений понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* формирование умений находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* формирование умений использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях;
* формирование представления о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;

- формирование умений моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории».

# II. Содержание программы (34 часов)

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие

жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис- кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование

различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной

принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония- действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Содержание | Кол-во часов | Кол-во самост.работ |
| 1 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 17 часов | 1 |
| 2 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 16 часов | 0 |
| 3 | Промежуточная аттестация  | 1 час | 1 |
| Итого  |  | 34 часов | 2 |

**III. Тематическое планирование (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (раздел, тема урока) | Кол-во часов | Домашнее задание |
| **тема I *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Задание в тетради |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | Записать название 2 любых романсоа |
| 3-4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 | Записать значение определений –жанры музыки, приемы развития |
| 5 | «Уноси моѐ сердце в звенящую даль…» | 1 | Прочитать отрывок из рассказа Ю.Нагибина «Сирень» |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | Записать значение определений –ария, речитатив, рондо |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | Задание в тетради |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Задание в тетради |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | Прочитать балладу «Лесной царь» |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Записать шуточную народную песню |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | Задание в тетради |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва. | 1 | Прослушать фрагменты из «Перезвонов» В.Гаврилина |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | Найти информацию о происхождении музыкального инструмента – «орган» |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | Задание в тетради |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | Записать значение определений –сценическая кантата, хор, оркестр |
| 16 | Тестирование по теме полугодия ««Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 1 | Повторение изученного |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 | Записать значение определения –бард |
| **тема II *«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | Задание в тетради |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Задание в тетради |
| 20 | Образы камерной музыки. | 1 | Записать значение определений – мазурка, полонез |
| 21 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Записать значение определений –квартет, ноктюрн |
| 22 | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 | Подготовить сообщение об итальянских композиторах |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | Нарисовать рисунок по теме |
| 24-25 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 | Записать значение определений –лад, тембр |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | Подготовить сообщение о В.А.Моцарте |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Записать значение определений –контраст, конфликт |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | Подготовить сообщение о П.Чайковском |
| 29 | Промежуточная аттестация ( Проверочная работа. Тест ) | 1 | Повторение изученного |
| 30- 31 | Мир музыкального театра. | 2 | Задание в тетради |
| 32-33-34 | Образы киномузыки | 3 | Задание в тетради |
| **Итого:** |  | **34** |  |