МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 06.06.2022 № 12 | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР«\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М. Чурикова |

**Рабочая программа**

по литературе.

 8 класс

на 2022 - 2023 учебный год

Учитель: Жилякова Елена Вениаминовна

Количество часов:

всего 68 часов;

в неделю 2 часа.

Учебник: В.Я. Коровина и др. Литература 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.

г. Биробиджан

 2022

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты***:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты***:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения.устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

**Предметные результаты***:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

 понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Содержание программы**

**Введение. Русская литература и история- 1час.**

Устное народное творчество. Лирические, исторические песни. Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». **– 3 часа**.

**Из древнерусской литературы- 4ч**.Из « Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд».Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века.Теория литературы: летопись, древнерусская повесть, житие, сатирическая повесть.

**Из литературы 18 века – 5 ч**.Д.И.Фонвизин .Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Т.Р. Державин «Памятник».

**Из литературы 19 века- 40ч.**

И.А. Крылов.Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя» 2 часа.

К.Ф. Рылеев « Смерть Ермака» 1 час.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.- 11 ч.

Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября».

История пугачёвского восстания. Отношение поэта к истории. « История Пугачёва». Роман «Капитанская дочка».Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова -нравственная красота героини. Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции.Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман.Реализм (начальные представления).Повесть «Пиковая дама». Проблема человек и судьба.

М.Ю.Лермонтов. Поэма « Мцыри». – 6 ч.

Теория литературы: романтическая поэма, романтический герой.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. -9ч.

Комедия «Ревизор». История создания. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». Хлестаков и хлестаковщина как общественное явление. Повесть «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Теория литературы: комедия, сатира, юмор.

М.Е. Салтыков-Щедрин. « История одного города» 1 час

Н.С. Лесков «Старый гений» 1 час.

Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». - 8 ч.

Идея разделённости двух Россий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Теория литературы: художественная деталь. Антитеза. Её роль в композиции произведений. Повесть «Отрочество».

Поэзия родной природы. - 1ч.

Стихотворения: А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет « Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами».

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви»(из трилогии).История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.-2 ч.

**Из русской литературы 20 века-21ч.**

И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. - 1ч,

И.А.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Теория литературы: сюжет и фабула. - 1ч.

А.А.Блок. « Россия». «На поле Куликовом» Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.- 2 ч.

С.А.Есенин. « Пугачёв». Поэма на историческую тему.- 1 ч.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Образ главного героя . - 4ч.

А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. - 2ч.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.- 1 ч.

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. – 2 ч.

Русские поэты о Родине и родной природе. – 1 ч.

Стихотворения: И.Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» и др.

**Из зарубежной литературы. 4 ч**.У.Шекспир «Ромео и Джульетта».

Сонеты: «Увы, мой стих не блещет новизной...» и др.

Жан Батист Мольер .Комедия «Мещанин во дворянстве»

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».Вальтер Скотт. Роман «Айвенго».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание.** |
|  | ВВЕДЕНИЕ | **1 ч.** |  |
| 1 | Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусств. | 1 ч. |  |
|  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | **3 ч.** |  |
| 2 | Исторические и лирические народные песни. Песни о С. Разине, Е. Пугачёве. Народные  исторические песни. | 1 ч. |  |
| 3 | Лирические песни. Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина, нравственных устоев крестьянской жизни. | 1 ч. |  |
| 4 | Предания о Пугачёве. О покорении Сибири Ермаком. | 1 ч. |  |
|  | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | **2 ч.** |  |
| 5 | «Житие Александра Невского». Бранные подвиги. | 1 ч. |  |
| 6 | « Житие Александра Невского». Его духовные подвиги. | 1 ч. |  |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА | **5 ч.** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 791 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. История создания комедии «Недоросль». | **1 ч.** |  |
| 8 | Содержание 1,2 действия. Семейное воспитание в помещичьих семьях. | **1** |  |
|  | Содержание 3,4 действия. Образование в 18 веке. | **1** |  |
| 9 | Содержание 5 действия. Герои комедии. | **1** |  |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник», мысли о жизни, смерти, судьбе, осознание значения собственного творчества. | 1 ч. |  |
| 11 | Г. Р. Державин. «Памятник». Осознание значения собственного творчества. | 1 ч. |  |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА | **40 часов** |  |
|  | ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ | **3 ч.** |  |
| 12 | И.А. Крылов. Басня «Обоз». | 1 ч. |  |
| 13 | И.А .Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» | 1 ч. |  |
| 14 | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». | 1 ч. |  |
|  | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН | **11 ч.** |  |
| 15 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История России в творчестве Пушкина. | 1 ч. |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. | 1 ч. |  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринёв и его роль в произведении. | 1 ч. |  |
| 18 | Гринёв и его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Художественный образ. | 1 ч. |  |
| 19 | Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. | 1 ч. |  |
| 20 | Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. | 1 ч. |  |
| 21 | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 ч. |  |
| 22 | Точность и лаконизм пушкинской прозы. Роль эпиграфов. | 1 ч. |  |
| 23 | В/ч А. С. Пушкин. « Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. | 1 ч. |  |
| 24 | РР Сочинение. «Береги честь смолоду» ( по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»). | 1 ч. |  |
| 25 | А.С. Пушкин. Лирика. « 19 октября» и др. | 1 |  |
|  | МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ | **6 ч.** |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.  | 1 ч. |  |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Идейное содержание поэмы. Тема и идея произведения. | 1 ч. |  |
| 27 | «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова (В. Г. Белинский). | 1 ч. |  |
| 28 | Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. | 1 ч. |  |
| 29 | В/ч Природа Кавказа в поэзии Лермонтова. | 1 ч. |  |
| 30 | РР Сочинение. Образ Мцыри в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 ч. |  |
|  | НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ | **6 ч.** |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания произведения. Драматические произведения. Комедия.   | 1 ч. |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. | 1 ч. |  |
| 33 | Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 ч. |  |
| 34 | Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 ч. |  |
| 35 | Мастерство композиции и речевых характеристик. Общечеловеческое значение характеров комедии. Развитие понятия о сатире и юморе.   | 1 ч. |  |
| 36 | РР Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». | 1 ч. |  |
|  |  |  |  |
| 37 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Тема маленького человека в русской литературе. | 1 ч. |  |
| 38 | Герой повести Акакий Акакиевич Башмачкин. | 1 ч. |  |
| 39 | Жизнь и служба «маленького» человека. | 1 ч. |  |
| 40 | Отношение окружающих к Акакию Акакиевичу. | 1 ч. |  |
| 41 | Письменная работа. | 1 ч. |  |
|  | ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ | **8 ч.** |  |
| 42 | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Сила воздействия рассказчика на читателя. | 1 ч. |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. | 1 ч. |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности за всё происходящее. | 1 ч. |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. «Отрочество». Автобиографическая повесть. | 1 ч. |  |
| 46 | Раскрытие диалектики души. Психологизм повести. | 1 ч. |  |
| 47 | Раскрытие диалектики души. Психологизм повести. | 1 ч. |  |
| 48 | Л. Н. Толстой. «Отрочество». Нравственная чистота как основное требование автора к человеку.   | 1 ч. |  |
| 49 | РР Сочинение. «Любимые герои Л. Н. Толстого (по произведениям Л. Н. Толстого). | 1 ч. |  |
| 50 | Поэзия родной природы. Ф. И. Тютчев, А.А.Фет и др. | 1 ч |  |
|  | АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ | **2 ч.** |  |
| 51 | Рассказ «О любви». Психологизм художественной литературы. | 1 ч. |  |
| 52 | Герои рассказа «О любви» | 1 ч. |  |
|  | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА | **21 часов** |  |
| 53 |  |  |  |
| 53 | И.А. БУНИН. Рассказ «Кавказ» | 1 ч. |  |
| 54 | И.А. КУПРИН. Рассказ «Куст сирени» | 1 ч. |  |
| 55 | А.А. Блок. Стихотворение «Россия». Цикл «На поле Куликовом». | 2 ч. |  |
| 56 | С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» | 1 ч |  |
|  |  |  |  |
|  | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ | **4 ч.** |  |
| 57 | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин» («Переправа»). Композиция поэмы. Юмор в поэме. | 1 ч. |  |
| 58 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы из поэмы:«О награде», «Гармонь»). Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других черт русского национального характера. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.   | 1 ч. |  |
| 59 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» ( главы из поэмы: «Два солдата», «Кто стрелял?», «От автора»). Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка.  РР Д/ с Образ Василия Тёркина в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». | 2 ч. |  |
|  |  |  |  |
| 60 | А. Платонов. Рассказ «Возвращение». | 1 ч |  |
| 61 | Стихи и песни о Великой отечественной войне. | 1 ч |  |
| 62 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. | 1 ч |  |
| 63 | Русские поэты о Родине и родной природе | 1 ч |  |
| 64 | **Промежуточная аттестация**. | 1ч |  |
| 664 |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 65 | Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира. | 1 ч. |  |
| 66 | Сонеты Шекспира. | 1 ч. |  |
| 67 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» и др. произведения зарубежной литературы. Обзор. | 1 ч. |  |
| 68 | Повторение и обобщение изученного. Рекомендация книг для летнего чтения. | 1ч |  |
|  |  |  |  |