МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренона заседании педагогического советаот 06.06.2022 № 12 | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР«\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М. Чурикова |

**Рабочая программа**

по литературе

в 6 классе

на 2022 - 2023 учебный год

Учитель: Жилякова Е.В.

 Количество часов:

 Всего 102 часа

 в неделю 3 час.

 Учебник: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011

2022 г.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

 **Содержание тем учебного курса**

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.(1 час)

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 часа)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.**(1 час)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.**(52 часа)**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».*вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов))**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часов)**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Повторение ( 3 часа**)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов. | Домашнее задание. |
| 1. | **Художественное произведение. Содержание и форма. Введение.** | **1час** |  |
|  | **Устное народное творчество.** | **4 час**. |  |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |
| 4. | Загадки. | 1 |  |
| 5. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1 |  |
|  | **Древнерусская литература.** | **2 час.** |  |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 2 |  |
|  | **Из русской литературы 18 века.** | **1 час.** |  |
|  | **Из русской литературы 19 века.** | **52 час.** |  |
|  |  |  |  |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |  |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 |  |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | 1 |  |
| 11. | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | 1 |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |  |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |  |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |  |
| 15. | Лирика А.С.Пушкина | 1 |  |
| 16-17 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 2 |  |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | 1 |  |
| 19. | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | 1 |  |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 22-23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 |  |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 25-26 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 |  |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 |  |
| 29. | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 30. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |  |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стих-яхМ.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стих-яхМ.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 |  |
| 33. | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |  |
| 34. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |  |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |
| 38. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | 1 |  |
| 39. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |  |
| 40. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 |  |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ииФ.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |  |
| 42. | Жизнеутверждающее начало в стих-яхА.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |  |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 |  |
| 44. | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ииН.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 |  |
| 47. | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | 1 |  |
| 48. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |  |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |  |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 |  |
| 52. | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |
| 53. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 |  |
| 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |  |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |  |
| 56. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | 1 |  |
| 57. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 |  |
| 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | 1 |  |
| 59. | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | 1 |  |
|  | **Из русской литературы 20 века.** | **30 час.** |  |
| 60. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  |  |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |  |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |  |
| 63. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |  |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |
| 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 |  |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |  |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |  |
| 73. | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | 1 |  |
| 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |  |
| 78-79 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 2 |  |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 |  |
| 81. | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | 1 |  |
| 82. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 |  |
| 83. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 |  |
| 84. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 85. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| **86** | **Промежуточная аттестация.** | **1час** |  |
|  | **Зарубежная литература.** | **13 час.** |  |
| 87 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |  |
| 88. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |  |
| 89 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |  |
| 90. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 |  |
| 91 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |
| 92-93. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 2 |  |
| 94 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 95 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 |  |
| 96 - 97 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 2 |  |
| 98-99 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | 2 |  |
| **100-102** | **Повторение и обобщение**. | **3** |  |