МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 06.06.2022 № 12 | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР«\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М.Чурикова |

**Рабочая программа**

по музыке

1-4 класс

 2022-2026 гг.

Количество часов:

1 класс – всего 33часа (1 час в неделю)

2 класс – всего 34 часа (1 час в неделю)

3 класс – всего 34 часа (1 час в неделю)

4 класс – всего 34 часа (1 час в неделю)

Учебники:

Музыка 1 Просвещение

Критская Е.Д.

Музыка 2 Просвещение

Критская Е.Д.

Музыка 3 Просвещение

Критская Е.Д.

Музыка 4 Просвещение

Критская Е.Д.

г. Биробиджан

2022

 Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02 06 2020) Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

 Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В.Астафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификации с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г № 1897,с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г, 31декабря 2015 г , 11 декабря 2020 г ); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола №1/20 от 04. 02. 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020г № 2/20);

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимым и критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижением мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшими задачами в начальной школе являются:**

1.Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2.Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4.Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство»,является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями),обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль №1«Музыкальная грамота»;

Модуль № 2 «Народная музыка России»;

Модуль №3 «Музыка народов мира»;

Модуль №4 «Духовная музыка»;

Модуль №5 «Классическая музыка»;

Модуль №6 «Современная музыкальная культура»;

Модуль №7 «Музыка театра и кино»;

модуль №8«Музыка в жизни человека»

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента, программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1академического часа в неделю. Общее количество — не менее135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация в праве использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями и системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно - досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Mодуль№1 «Музыкальная грамота»**

 Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока,****кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)0,5—2уч. часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качестваИгра—подражание звуками голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков |
| Б)0,5—2уччаса | Звукоряд | Нотный стан, скрипичный ключ.Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. |
| В)0,5—2уччаса | Интона-ция | Выразительныеи изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. |
| Г)0,5—2уч. часа | Ритм | Звуки длинныеи короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)и/или ударных инструментов простых ритмов.Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыражен-нымритмическимрисунком,воспроизведениеданногоритмапопамяти(хлопками).На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. |
| Д)0,5—4уч. часа | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. |
| Е)0,5—2уч.часа | Размер | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4,3/4,4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, с элементарными дирижёрскими жестами.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере. |
| Ж)1—4уч.часа | Музы- кальный язык | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении и элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. |
| З) 1—2 уч.часа | Высота звуков | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. |
| И)1—2уч.часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.Мелодический рисунок. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.На выбор или факультативно:Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. |
| К)1—2 уч.часа | Сопрово- ждение | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). На выбор или факультативно:Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах. |
| Л)1—2 уч.часа | Песня | Куплетная форма. Запев, припев. | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.На выбор или факультативно:Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. |
| М)1—2 уч.часа | Лад | Понятие лада. Семиступенные лады , мажор и минор.Краска звучания. Ступеневый состав. | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко - туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. |
| Н)1—2 уч.часа | Пента-тоника | Пентатоника—пятиступенный лад, распространённый у многих народов. | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.На выбор или факультативно:Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| О)1—2 уч.часа | Нотыв разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.На выбор или факультативно:Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. |
| П)0,5—1уч. час | Дополнительные обозна- чения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. |
| Р)1—3 уч.часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8 | Размер6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые.Пунктирный ритм. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. |
| С)2—6 уч.час | Тональность. Гамма | Тоника, тональность. Знаки при ключе.Мажорные и минорные тональности(до 2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой—неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».На выбор или факультативно:Импровизация в заданной тональности. |
| Т)1—3уч.часа | Интервалы  | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. |
| У)1—3 уч. час | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, марпеджио  | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.На выбор или факультативно:Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни. |
| Ф)1— 3 уч.час | Музы- кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчаст-ная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графиче-ской схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.На выбор или факультативно:Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок,аппликация и др.) по законам музыкальной формы |
| Х)1—3 уч.час | Вариации | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.На выбор или факультативно:Коллективная импровизация в форме вариаций. |

## Модуль №2 «Народная музыка России»

 Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А)1—2 уч.час | Край,в котором тыживёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.На выбор или факультативно:Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.Посещение этнографического спектакля, концерта |
| Б)1—3 уч.час | Русскийфольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| В)1—3 уч.час | Русские народные музы-кальные инстру-менты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра—импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле-менты, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно:Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру-ментах. Посещение музыкального или краеведческогомузея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| Г)1—3 уч.час | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители. Русские народные сказания, былины.Эпос народов России.Сказки и легенды о музыкеи музыкантах. | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.На выбор или факультативно:Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.Речитативная импровизация—чтение нараспев фрагмен-та сказки, былины |
| Д)2—4 уч.час | Жанры музы-кального фольк-лора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамикаи др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе-ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные).Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. |
| Е)1—3 уч.час | Народные праздники | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика—На примере одного или нескольких народных праздников. | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.На выбор или факультативно:Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. |
| Ж)1—3 уч.час | Первые артисты, народный театр | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин.На выбор или факультативно:Просмотр фильма/мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект—театрализованная постановка |
| З)2—8 уч.час | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации.Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |
| И)2—8 уч.час | Фольклор в твор-честве професси-ональных музы-кантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.Народные жанры, интонациикак основадля композиторского творчества. | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуж-дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.На выбор или факультативно:Аналогии с изобразительным искусством, сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |  **Виды деятельности** **обучающихся** |
| А)2—6 уч.час | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных.Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра—импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народныхмелодий, прослеживание их по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| Б)2—6 уч.час | Кавказ-ские мелодии и ритмы | Музыкальные традиции праздники, народные инструменты и жанры. Компо-зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музы-кальной культуры этих стран сроссийски-ми республиками Северного Кавказа |
| В)2—6 уч.час | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал |
| Г)2—6 уч.час | Музыка Испании и Латинской Америки | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры.Профессиональные композиторы и исполнители  |
| Д)2—6 уч.час | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж.Гершвина |
| Е)2—6 уч.час | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника |
| Ж)2—6 уч.час | Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,и других стран региона |
| З)2—6 уч.час | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов—ярких представителей национального музыкального стиля своей страны | Знакомство с творчеством компози-торов. Сравнение их сочиненийс народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольк-лорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящены выдающимся композиторам |
| И)2—6 уч.час | Диалогкультур | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальныецитаты в творчестве зарубежных композиторов) |

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

 Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках из учени

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—3 уч.час | Звучание храма | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).Звонарские приговорки.Колокольностьв музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.На выбор или факультативно:Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов |
| Б)1—3 уч.час | Песни верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.*На выбор или факультативно:*Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| В)1—3 уч.час | Инстру-менталь-ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении. ТворчествоИ.С.Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И.С.Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование—исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музы- кального образа.На выбор или факультативно:Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация—выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки. |
| Г)1—3 уч.час | Искусство Русской православной церкви | Музыка в право-славном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихи величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т.д.Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.На выбор или факультативно: Посещение храма.Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |
| Д)1—3 уч.час  | Религи-озные праздники | Праздничная служба, вокальная(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений определение характера музыки, её религиозного содержания.Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *На выбор или факультативно*:Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |

30

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

 Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№блока,кол-вочасов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)0,5—1 уч.час | Компо-зитор, исполнитель, слушатель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концерт-ный зал.Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я—исполнитель». Игра—имитация исполнительских движений. Игра «Я—композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте.На выбор или факультативно:«Как на концерте»—выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.Посещение концерта классической музыки |
| Б)2—6уч. часов | Компози-торы—детям | Детская музыкаП.И.Чайковского, С. С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| В)2—6уч. часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта—музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр»— игра— имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.На выбор или факультативно:Работа по группам—сочинение своего варианта ритмической партитуры |
| Г)1—2уч.часа | Музы-кальные инструменты. Фортепиано | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте | Знакомство с многообразием и красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.«Я—пианист»—игра—имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.На выбор или факультативно:Посещение концерта фортепианной музыки.Разбираем инструмент—наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т.д.) |
| Д)1—2уч.час | Музы-кальные инструменты. Флейта | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления |
| Е)2—4уч.ч | Музы-кальные инстру-менты. Скрипка, виолон-чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.На выбор или факультативно:Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента»—исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Ж)2—6уч. ч | Вокальная музыка | Человеческий го-лос—самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль-ных произведений и их авторов.Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.На выбор или факультативно:Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов |
| З)2—6уч. часов | Инстру-ментальная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.Сюита. Соната. Квартет. | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.На выбор или факультативно:Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров |
| И)2—6уч. ч | Про-граммная музыка | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.На выбор или факультативно:Рисование образов программной музыки.Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе |
| К)2—6уч. ч | Симфони-ческая музыка | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфоническог о оркестра.Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.Музыкальная викторинаНа выбор или факультативно:Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра |
| Л)2—6уч. часов | Русские компо-зиторы- классики | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони-ческих сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно:Посещение концерта. Просмотр биографического фильма |
| М)2—6уч. часов | Европей-ские компо-зиторы-классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов |
| Н)2—6уч. часов | Мастерство исполни-теля | Творчество выдающихся исполнителей—певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония,. Конкурс имени П.И.Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор—исполнитель—слушатель».На выбор или факультативно:Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». |

 **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—4уч.часа | Совре-менныеобработкиклассиче- | Понятие обработки,Творчество современ-ных композиторови исполнителей, | Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.На выбор или факультативно:Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков |
| Б)2—4уч. часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.Творчество джазовых музыкантов. | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.На выбор или факультативно:Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| В)1—4уч.часа | Исполни-тели современ-ной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций. |
| Г)1—4уч.часа | Электрон-ные музы-кальные инстру-менты | Современные «двой-ники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д.Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.На выбор или факультативно:Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (GarageBandидр.) |

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

 Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещением музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности ьобучающихся** |
| А)2—6уч. часов | Музы-кальная сказка на сцене,на экране | Характеры персона-жей, отражённыев музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.  | Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.На выбор или факультативно:Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б)2—6уч.часов | Театр оперыи балета | Особенности музы-кальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра»—двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.На выбор или факультативно:Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.Виртуальная экскурсия по Большому театру.Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. |
| В)2—6уч. часов | Балет. Хореогра-фия—искусствотанца | Сольные номера и массовые сценыБалетного спектакля. Фрагменты, отдель-ные номера из балетов отечественных композиторов. | Просмотр и обсуждение видеозаписей—знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры— аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.На выбор или факультативно:Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов. |
| Г)2—6уч.часов | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. На выбор или факультативно: просмотр фильма-оперы.Постановка детской оперы. |
| Д)2—3уч.часа | Сюжет музы-кального спектакля | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.Действия и сцены в опере и балете.Контрастные образы, лейтмотивы. | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.На выбор или факультативно:Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| Е)2—3уч. часов | Оперетта, мюзикл | История возникнове-ния и особенности жанра. Отдельные номера из опереттИ.Штрауса, И.Кальмана, мюзикловР.Роджерса, Ф.Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.На выбор или факультативно:Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.Постановка фрагментов, сцен из мюзикла—спектакль для родителей |
| Ж)2—3уч.часа | Кто создаёт музы-кальный спек-такль? | Профессии музы-кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов-щики, художники и т.д. | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.На выбор или факультативно: Виртуальный квест по музыкальному театру |
| З)2—6уч.часов | Патрио-тическая и народ-ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыкик фильмам. | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалогс учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.На выбор или факультативно:Посещение театра/кинотеатра —просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики |

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

 Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—3уч .часа | Красота и вдохно-вение | Стремление человека к красоте.Особое состояние—вдохновение.Музыка—возмож-ность вместе пережи-вать вдохновение, наслаждаться красотой.Музыкальное един-ство людей—хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно:Разучивание хоровода, социальные танцы. |
| Б)2—4уч.часа | Музы-кальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейза-жей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка—выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.На выбор или факультативно:Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись—передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| В)2—4уч.часа | Музы-кальны е портреты | Музыка, передающая образ человека,Его походку, движения, характер, манеру речи.«Портреты», выраженныев музыкальных интонациях. | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни—портретной зарисовки.На выбор или факультативно:Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка—импровизация в жанре кукольного /теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. |
| Г)2—4уч.часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника.Музыка в цирке,на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?На выбор или факультативно:Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| Д)2—4уч.часа | Танцы, игры и веселье | Музыка—игра звуками.Танец—искусствои радость движения. Примеры популяр-ных танцев. | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. На выбор или факультативно:Звуковая комбинаторика—эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов |
| Е)2—4уч.часа | Музыка на войне, музыкаО войне | Военная темаВ музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры и малого барабана, трубыИ т.д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?На выбор или факультативно:Сочинение новой песни о войне. |
| Ж)2—4уч.часа | Главный музы-кальный символ | Гимн России—главный музыкальный символ нашей страны.Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| З)2—4уч.часа | Искус-ство времени | Музыка—временно́е искусство. Погруже-ние в поток музы-кального звучания.Музыкальные образы движения, изменения и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно:Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд». «Космический корабль» |

#

#  ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

####

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть—целое, причина—следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты(акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму.

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументировано высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудачу учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений:

## Модуль№1«Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы—двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль№2«Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов—народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль№3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композитор-ской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль№5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль№6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки ( в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## Модуль№7«Музыка театра и кино»:

 - определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

 - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

 - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

 - отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий—посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации(п.23ФГОСНОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но неисключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

62

 Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

**Вариант№1**

|  |
| --- |
| **1класс** |
| **1-ячетверть(8часов)** | **2-ячетверть(7часов)** | **3-ячетверть(10часов)** | **4-ячетверть(8часов)** |
| Музыка в жизни челове-ка (А,Б)Народная музыкаРоссии (Б,В,Г) Музыкальная грамота (А,Б,Г,Д) | Классическая музыка (Б,В,Д)Духовная музыка(Б) | Народная музыка России(А,Б)Музыка в жизни челове-ка (Б,В,Г,Е)Музыкальная грамота (З) | Музыка народов мира (А)Классическая музыка (Б,Г,Е)Музыка театра и кино (А) |
| **2класс** |
| **1-ячетверть(8часов)** | **2-ячетверть(7часов)** | **3-ячетверть(11часов)** | **4-ячетверть(8часов)** |
| Музыка в жизни человека (Б,В,Д,Ж)Музыкальная грамота (И,К,Л,С)Классическая музыка (Б,Г,Е) | Духовная музыка (А,Б)Музыкальная грамота (Т) | Народная музыка России (Б,В,Е,И)Музыкальная грамота (Х)Музыка театра и кино (А,Б,Г)Классическая музыка (И,К) | Музыкальная грамота (Ж,М)Классическая музыка (Б,М,Л,Н)Музыка в жизни человека (З) |
| **3класс** |
| Музыка в жизни человека (Б,Е)Классическая музыка (Ж)Музыка театра и кино (Г,З)Музыкальная грамота (Ж,Р) | Музыка в жизни человека (Б,В)Классическая музыка (Б,И)Музыкальная грамота (Ж,П) | Духовная музыка (Г,Д)Музыкальная грамота (Е)Народная музыка России (Г,Е)Музыка театра и кино (В,Г,Д,Е) | Классическая музыка (В,Д,Е,Л,М)Музыкальная грамота (П)Современная музыкальная культура (Б) |
| **4класс** |
| Классическая музыка (Ж,К)Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И,Т) | Музыка в жизни человека (Б,Д)Классическая музыка (Б,Ж,З,И,Е)Современная музыкальная культура (А) | Духовная музыка (А, Г,Д)Народная музыка России (В,Ж,И,Г,Е)Музыка народов мира (А,Б,Е,Ж)Музыкальная грамота (П,Х) | Музыка театра и кино (Д,В,Е)Музыка народов мира (З,И)Классическая музыка (Л,М,Н) |

**Вариант№2**

|  |
| --- |
| **1класс** |
| **1-ячетверть(8часов)** | **2-ячетверть(7часов)** | **3-ячетверть(10часов)** | **4-ячетверть(8часов)** |
| Классическая музыка (А,Б,В)Музыкальная грамота (А,Б,Е)Музыка в жизни человека (Ж) | Народная музыка России (Б,В,Е,Ж)Музыкальная грамота (Б,В,Г) | Народная музыка России (А,Д)Музыка в жизни человека (Г,Д)Музыкальная грамота (Д,Ж) | Музыка народов мира (А)Музыкальная грамота (Ж)Духовная музыка (В)Классическая музыка (Б) |
| **2класс** |
| **1-ячетверть(8часов)** | **2-ячетверть(7часов)** | **3-ячетверть(11часов)** | **4-ячетверть(8часов)** |
| Классическая музыка (Б,В,Л,Н,Ж)Музыка театра и кино (Б)Музыкальная грамота (Б,Г,Е,З)Музыка в жизни человека (Б) | Народная музыка России (А,Г,З)Музыкальная грамота (О) | Музыка народов мира (Ж)Классическая музыка (Н)Музыкальная грамота (Ж,Р) | Духовная музыка (В)Классическая музыка (М,Е)Музыкальная грамота (С,Ф)Современная музыкальная культура (А) |

|  |
| --- |
| **3класс** |
| Классическая музыка (Л,Ж,К,З,И) Музыка театра и кино (В,Г)Музыкальная грамота (Т)Музыка в жизни человека (А) | Народная музыка России (Г,Д,Е,З,И) Музыкальная грамота(Н,С,Т) | Музыка народов мира (Б) Классическая музыка (З,Н)Духовная музыка (Б)Музыкальная грамота (Ж,Р) | Классическая музыка (М,И,К,Ж,З,Н) Музыкальная грамота (К,Ф)Современная музыкальная культура(А) |
| **4класс** |
| Классическая музыка (Л,Е)Музыка театра и кино (В)Музыкальная грамота (С)Музыка в жизни человека (Е) | Народная музыка России (А,Г,Д,Е,З,И)Музыкальная грамота (У) | Музыка народов мира (В,Г,Д,Е,З)Классическая музыка (К,М,Н)Современная музыкальная культура (Б,В) Музыкальная грамота (С,Д) | Музыка народов мира (И)Классическая музыка (Л,М,Н)Современная музыкальная культура (В) |

**Вариант№3**

|  |
| --- |
| **1класс** |
| **1-ячетверть(8часов)** | **2-ячетверть(7часов)** | **3-ячетверть(10часов)** | **4-ячетверть(8часов)** |
| Музыкальная грамота (А,Б,В,Г,Д,Е,Ж,З,И,К)Народная музык России (Б,В) Классическая музыка (Б) | Музыка театра и кино (А,В)Народная музыка России (Г,Е)Музыка в жизни человека (В,Г)Классическая музыка (И) | Музыкальная грамота (Л)Народная музыка России (А,Б,В,Д,Е)Музыка в жизни человека (Г) | Классическая музыка (И,Д)Музыка театра и кино (Г)Музыка народов мира (В,Е) |
| **2класс** |
| **1-ячетверть(8часов)** | **2-ячетверть(7часов)** | **3-ячетверть(11часов)** | **4-ячетверть(8часов)** |
| Музыка в жизни человека (Б,В,Г,Ж,З)Музыкальная грамота (Г,Д,Е)Народная музыка России (Б,Е,З) Музыка народов мира (А,В) | Классическая музыка (Б,Ж,К,Л)Музыкальная грамота (Л,Ф,Х)Духовная музыка (А,Б,Г) | Народная музыка России (В)Музыка народов мира (И)Классическая музыка (Г,Д,Е,К) | Музыка театра и кино (А)Музыкальная грамота (Г,Д,Е)Современная музыкальная культура (Г) |
| **3класс** |
| Классическая музыка (А,Ж,З,Н,И,К) | Народная музыка России (З)Духовная музыка (Г) | Музыка театра и кино (Б, В,Г,Д,Е,Ж) | Классическая музыка (Л,М, Г,Д)Музыкальная грамота (С,Т) |
| **4класс** |
| Классическая музыка (М)Музыка народов мира (В)Музыка в жизни человека (Д) | Народная музыка России (И,Ж,Г)Духовная музыка (А,Б,Г)Музыка театра и кино (З) | Музыка в жизни человека (В,Г,Е,З) | Народная музыка России (Д, Е,В, И) |

 **Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата проведения | Тема урока | Кол-во часов | Виды контроля |
|  **Mодуль «Музыка в жизни человека» 4 часа** |
| 1-2. |  | Красота и вдохновение. Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. | 2 |  |
| 3-4. |  | Патриотическая и народная тема в театре и кино. | 2 | Устный опрос. |
|  **Mодуль «Народная музыка России» 2 часа** |
| 5. |  | Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкальные инструменты. | 1 | Устный опрос. |
| 6. |  | Песня. | 1 | Устный опрос. |
|  **Mодуль «Музыкальная грамота» 2 часа** |
| 7-8. |  | Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | 2 |  |
|  **Модуль «Классическая музыка» 4 часа** |
| 9. |  | Композиторы — детям. | 1 | Устный опрос. |
| 10. |  | Оркестр. | 1 | Устный опрос. |
| 11-12. |  | Музыкальные инструменты. | 2 | Устный опрос. |
|  **Модуль «Духовная музыка» 3 часа** |
| 13. |  | Песни верующих. | 1 | Устный опрос. |
| 14. |  | Религиозные праздники. | 1 | Устный опрос. |
| 15. |  | Инструментальная музыка в церкви. | 1 | Устный опрос. |
|  **Модуль «Музыка в жизни человека» 8 часов** |
| 16-17. |  | Музыкальные пейзажи. | 2 | Устный опрос. |
| 18-19. |  | Музыкальные портреты. | 2 | Устный опрос. |
| 20-21. |  | Какой же праздник без музыки? | 2 | Устный опрос. |
| 22-23. |  | Танцы, игры и веселье. | 2 | Устный опрос. |
|  **Модуль «Музыкальная грамота» 2 часа** |
| 24-25. |  | Высота звуков. | 2 |  |
|  **Модуль «Музыка народов мира» 2 часа** |
| 26-27. |  | Музыка наших соседей. | 2 | Устный опрос. |
|  **Модуль «Классическая музыка» 4 часа** |
| 28. |  | Композиторы — детям. | 1 | Устный опрос. |
| 29-30. |  | Музыкальные инструменты. | 2 | Устный опрос. |
| 31. |  | Инструментальная музыка. | 1 | Устный опрос. |
|  **Модуль «Музыка театра и кино» 2 часа** |
| 32-33. |  | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 2 | Устный опрос. |