МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 06.06.2022 № 12 | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР«\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М.Чурикова |

**Рабочая программа**

по литературному чтению

1-4 класс

2022-2026 гг.

Количество часов:

1 класс – всего 40 часов (4 часа в неделю)

2 класс – всего 136 часов (4 часа в неделю)

3 класс – всего 136 часов (4 часа в неделю)

4 класс – всего 136 часов (4 часа в неделю)

Учебники:

Литературное чтение

Климанова Л.Ф. 1 Просвещение

Климанова Л.Ф. 1 Просвещение

Климанова Л.Ф. 1 Просвещение

Климанова Л.Ф. 1 Просвещение

г. Биробиджан

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 4

1. Содержание обучения 5

1 класс 7

2 класс 11

3 класс 15

4 класс 20

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение» 25

на уровне начального общего образования

Личностные результаты 25

Метапредметные результаты 27

Предметные результаты 30

1 класс 30

2 класс 31

3 класс 33

4 класс 35

1. Тематическое планирование 39

1класс(40 часов) 39

2класс(136часов) 41

3 класс(136часов) 46

4класс(136часов) 52

1. Календарно –тематическое планирование 58

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; планируемые результаты освоения программы учебного предмета; тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывают содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. В тематическом планировании представлены также способы организации дифференцированного обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение » призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, спо-собовиприёмовработысразличнымивидамитекстовикнигой,знакомствосдетскойлитературойисучётомэтогонаправленна общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

 Приоритетная **цель** обучения литературному чтению—становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; при налаживании отношений) и коммуникативных универсальных учебных действий (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения), их перечень дан в специальном разделе «Совместная деятельность».
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностями особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений или литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во2—4классах—по 136ч (4ч в неделю в каждом классе).

 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##  1 КЛАСС

 **Сказка фольклорная (народная) или литературная (авторская).**Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

**Произведения о детях и для детей.**Понятие «Тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В.А.Осеевой, А. Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

**Произведения о родной природе.**Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е.А.Баратынского, И.С.Никитина, Е.Ф.Трутневой, А.Л.Бар-то, С.Я.Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество—малые фольклорные жанры**(не менее шести произведений)*.* Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. **Произведения о братьях наших меньших**(трёх-четырёх авторов по выбору)*.* Животные—герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных—воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

**Произведения о маме.**Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии**(не менее трёх произведений)*.* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой).** Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровнеряда универсальных учебных действий.

### Познавательные универсальные учебные действия:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная или литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

**Работа с информацией:**

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т.д.);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

### Совместная деятельность:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2КЛАСС

**О нашей Родине.** Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И.С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова и др.).

**Фольклор (устное народное творчество).**Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт— основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка—выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения их языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года***.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика напроизведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

**О детях и дружбе***.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А.Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А.Гайдара, В.П.Катаева, И. П. Токмаковой, В.Ю.Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка»и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В.Ф.Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**О братьях наших меньших***.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д.Н. Мамина - Сибиряка, Е. И. Чарушина, В.В.Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л.Н.Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

**О наших близких, о семье.**Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

**Зарубежная литература***.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).**Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровнеряда универсальных учебных действий.

### Познавательные универсальные учебные действия:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Работа с информацией:**

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### Совместная деятельность:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## 3КЛАСС

**О Родине и её истории.**Любовь к Родине и её история—важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

**Фольклор (устное народное творчество).**Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

**Творчество А. С. Пушкин***а.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.

**Творчество И. А. Крылова.**Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

**Творчество Л. Н. Толстого***.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

**Литературная сказка.**Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В.М.Гаршина, М.Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.**Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н.Мамина-Сибиряка, К. Г.Паустовского, М.М.Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

**Произведения о детях.**Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

**Юмористические произведения***.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М.Зощенко, Н.Н.Носов, В. В. Голявкин и др.

**Зарубежная литература***.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.Андерсена, Ц.Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).**Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

### Познавательные универсальные учебные действия:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией:**

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста наслух;
* выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

### Совместная деятельность:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело. произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

## 4КЛАСС

 **О Родине, героические страницы истории***.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

 **Фольклор (устное народное творчество).**Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый(календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М.Васнецова.

**Творчество А.С.Пушкина.**Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, языка авторской сказки.

**Творчество И. А.Крылова.**Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

**Творчество М. Ю.Лермонтова.**Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.

**Литературная сказка.**Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.**Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А.Жуковский, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

**Творчество Л. Н. Толстого.**Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н.Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н.Толстого.

**Произведения о животных и родной природе***.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г.Паустовского, М.М.Пришвина, Ю.И.Коваля ид р.

**Произведения о детях***.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

**Пьеса.**Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

**Юмористические произведения***.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

**Зарубежная литература***.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.Андерсена, братьев Гримм, Э.Т..Гофмана, Т. Янссон и др.(по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).**Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации ив книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

### Познавательные универсальные учебные действия:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста(ритм, рифма, строфа).

**Работа с текстом:**

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

### Совместная деятельность:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социо культурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине—России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинств человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной пози-циипосредствомнакопленияисистематизациилитературныхвпечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеств своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья, эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себяидругихлюдей)образажизнивокружающейсреде(втомчислеинформационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова каксредствасозданиясловесно-художественногообраза,способавыражениямыслей,чувств,идейавтора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые и следовательские действия:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучении связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативныеуниверсальные учебные действия:

общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение»отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

## 1КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др.(не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации и в соответствии с учебной задачей.

## 2КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное),находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения(ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводит ьпоследовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии и по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи(повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, слово употребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать пр одолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интерне т(в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 1 КЛАСС (40 ЧАСОВ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | ЭОР |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой) 1 час** |
| Экскурсия в школьную библиотеку. | 1 |  |
| **Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) 6 часов** |
|  Русская народная сказка: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Русская народная сказка: «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| К. И. Чуковский «Путаница». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| К. И. Чуковский «Айболит». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
|  С. Я. Маршак «Тихая сказка». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
|  **Произведения о детях и для детей 9 часов**  |
| К. Д. Ушинский «Играющие собаки». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Л. Н. Толстой «Косточка». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| В. Г. Сутеев «Чей же гриб?» | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Е. А. Пермяк «Самое страшное». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг». |  1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Р. С. Сеф «Совет». | 1 |  |
| **Произведения о родной природе 6 часов** |
| А. Н. Майков «Ласточка примчалась…». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин «Черёмуха». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| И. З. Суриков «Лето», «Зима». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| С.Я. Маршак «Апрель», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| И. П. Токмакова «Ручей», «Весна». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Произведения о братьях наших меньших 7 часов** |
| Н. И. Сладков «Без слов», «На одном бревне». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Ю. И. Коваль «Бабочка». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Е. И. Чарушин «Про Томку». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| А. Л. Барто «Страшная птица». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Е. А. Благинина «Котёнок». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| И.П. Токмакова «Купите собаку». | 1 |  |
| **Устное народное творчество — малые фольклорные жанры 4 часа** |
| Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Особенности разных малых фольклорных жанров. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Произведения о маме 3 часа** |
| П. Н. Воронько «Лучше нет родного края». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| А.В. Митяев «За что я люблю маму», В. Д. Берестов «Любили тебя без особых причин…».  | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| С. Я. Маршака «Радуга». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии 4 часа** |
| К. И. Чуковский «Путаница». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки». до», Ю. П. Мориц «Сто фантазий». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Р.С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия». | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | ЭОР |
| **О нашей Родине (9ч)** |
| Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С.Никитина, Ф.П.Савинова, А.А.Прокофьева, Н.М.Рубцова). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Анализ заголовка , соотнесение егос главной мыслью и идеей произведения. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова и др.) | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Фольклор (устное народна творчество) (16ч)** |
| Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построениия небылиц. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Народные песни, их особенности. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Сказка—выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.  | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Особенности сказок о животных: сказкинародов России. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Бытовая сказка: герои, место действия,особенности построения языка. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие при сказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (9 ч)** |
| Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).  | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **О детях и дружбе (16ч)** |
| Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения :произведения С.А.Баруздина, Н.Н.Носова, В.А.Осеевой, А.Гайдара,В. В. Лунина и др. | 4 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 4 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Главная мысль произведения. | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Герой произведения (введение понятия«главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 5 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (13ч)** |
| Тема природы в разные времена года(зима) в произведениях литературы. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Использование средств выразительности при описании природы: сравнении и эпитет. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И.Левитана,В.Д.Поленова, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **О братьях наших меньших (21ч)** |
| Жанровое многообразие произведенийо животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Дружба людей и животных (произведенияЕ.И.Чарушина, В.В.Бианки, В.В.Чаплиной, С.В.Михалкова, Б.С.Житкова, С.В. Образцова, М.М.Пришвина и др.). | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
|  Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Приёмы раскрытия автором отношенийлюдей и животных. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни(на примере произведений И.А.Крылова,Л.Н.Толстого). | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Мораль басни как нравственный урок(поучение). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин,В.В. Бианки. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (19ч)** |
| Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведениях литературы. | 4 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Настроение, которое создаёт пейзажнаялирика (о весне и лете). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Иллюстрация к произведению какотражение эмоционального отклика напроизведение. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И.Левитана, В.Д.Поленова,А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 5 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **О наших близких, о семье (16ч)** |
| Тема семьи, детства, взаимоотношенийвзрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | 6 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовьи сопереживание, уважение и вниманиек старшему поколению, радость общенияи защищённостьв семье. | 6 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений | 4 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Зарубежная литература (14ч)** |
| Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой****и справочной литературой) (3ч)** |
| Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.  | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Книга учебная, художественная, справочная. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |

1. КЛАСС (136 ЧАСОВ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | ЭОР |
| **О Родине и её истории (6ч)** |
| Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Чувство любви к Родине, сопричастностьк прошлому и настоящему своей страныи родного края —главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Роль и особенности заголовка произведения. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Репродукции картинка к иллюстрациик произведениям о Родине. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Фольклор (устное народное творчество) (20ч)** |
| Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Знакомство с видами загадок. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Книги и словари, созданные В. И.Далем. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Нравственные ценности в фольклорныхпроизведениях народов России. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Фольклорная сказка как отражениеобщечеловеческих ценностей и нравственных правил. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю.А.Васнецова,И.Я.Билибина, В.М.Конашевич) | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Составление плана сказки. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Расширение представлений о народной песне. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Чувства, которые рождают песни, темы песен. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Описание картин природы как способрассказать в песне о родной земле. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался,какими качествами обладал). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Язык былин, устаревшие слова, их местов былине и представление в современнойлексике. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Творчество А.С.Пушкина (10ч)** |
| А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Литературные сказки А.С.Пушкина о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»— нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 4 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Связь пушкинских сказок с фольклорными. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| И. Я. Билибин— иллюстратор сказок А.С.Пушкина | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Творчество И.А. Крылова (5ч)** |
| Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| А.Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А.Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Картины природы****в произведениях поэтов и писателей ХIХ века****(8ч)** |
| Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, М.Ю.Лермонтова, А.Н. Майкова,Н. А. Некрасова. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция),в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Творчество Л.Н.Толстого (10ч)** |
| Жанровое многообразие произведенийЛ.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Эпизод как часть рассказа. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Литературная сказка (10ч)** |
| Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В. М. Гаршина, М.Горького, И.С. Соколова-Микитова. | 7 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Особенности авторских сказок (сюжет,язык, герои). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Составление аннотации | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века****(10ч)** |
| Картины природы в лирических ипрозаических произведениях писателейХХ века (расширение круга чтения напримере произведений И.А.Бунина, К.Д.Бальмонта, С.А.Есенина,А.П.Чехова, И.С.Соколова- Микитова и др.). | 5 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Чувства, вызываемые описанием природы(пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления):эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Повтор как приём художественной выразительности. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Репродукция картины как иллюстрацияк художественному произведению. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных (17ч)** |
| Человек и его отношения с животными верность, преданность ,забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина- Сибиряка, К. Г.Паустовского, М.М.Пришвина, С.В.Образцова, В.Л.Дурова,Б.С.Житкова и др.). | 13 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 4 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Произведения о детях (19ч)** |
| Дети—герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». | 5 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отличие автора от героя и рассказчика. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. | 5 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Основные события сюжета, отношениек ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихсяв военное время | 5 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Юмористические произведения (6ч)** |
| Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Авторы юмористических рассказов:М. М.Зощенко, Н.Н.Носов | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Зарубежная литература (11ч)** |
| Круг чтения: литературные сказкиШ.Перро, Х.К.Андерсена, Ц.Топелиуса,Р.Киплинга, Дж. Родари. | 5 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Рассказы зарубежных писателей о животных. | 3 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я.Маршак, К.И Чуковский, Б.В. Заходер | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4ч)** |
| Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Правила юного читателя. Книга какособый вид искусства. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Общее представление о первых книгах наРуси, знакомство с рукописными книгами. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |

## КЛАСС (136Ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | ЭОР |
| **О Родине, героические страницы истории (12ч)** |
| Наше Отечество, образ родной земли встихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков(произведения И.С.Никитина,Н.М.Языкова, С.Т.Романовского,А.Т.Твардовского, С.Д.Дрожжина,В. М. Пескова и др.). | 3 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского,Александра Суворова, Михаила Кутузоваи других выдающихся защитников Отечества (по выбору). | 3 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Отражение нравственной идеи: любовь кРодине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Расширение представлений о народнойи авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на темуВеликой Отечественной войны. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Фольклор (устное народное творчество) (11ч)** |
| Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 2 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Сказочники. Собиратели фольклора(А.Н.Афанасьев, В.И.Даль. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова. | 1 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
|  **Творчество А.С. Пушкина (12ч)** |
| Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 4 | <https://resh.edu.ru/> <https://interneturok> |
| Расширение представления о литературных сказках А.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 5 |  <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Фольклорная основа авторской сказки.Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 3 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Творчество И.А.Крылова (5ч)** |
| Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И.Хемницера, Л.Н.Толстого и других баснописцев. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Басни стихотворные и прозаические. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Творчество М.Ю.Лермонтова (5ч)** |
| Лирические произведения М. Ю.Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 3 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Метафора как «свёрнутое» сравнение.Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Литературная сказка (12ч)** |
| Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведенияМ.Ю.Лермонтова, П.П.Ершова,П.П. Бажова,С. Т.Аксакова). | 8 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7ч)** |
| Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В.А.Жуковский, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Темы стихотворных произведений, геройлирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Углубление представлений о средствахвыразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Репродукция картины как иллюстрацияк лирическому произведению. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Творчество Л.Н.Толстого (7ч)** |
| Расширение представлений о творчествеЛ. Н.Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н.Толстого «Детство». | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н.Толстого. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века (6ч)** |
| Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И.А.Бунин, А.А.Блок, К.Д.Бальмонт,М.И.Цветаева. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Темы стихотворных произведений, геройлирического произведения. Авторские приёмы создания художественногообраза в лирике. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Углубление представлений о средствахвыразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,сравнения, олицетворения, метафоры. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Произведения о животных и родной природе (14ч)** |
| Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных ,защита и охрана природы —тема произведений литературы. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Расширение круга чтения на примере произведений А.И.Куприна, В.П.Астафьева, К.Г.Паустовского, М.М.Пришвина. | 12 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Произведения о детях (15ч)** |
| Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П.Чехова, Б.С.Житкова, Н.Г.Гарина-Михайловского и др. | 11 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Основные события сюжета, отношение к ним героев. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Пьеса(5ч)** |
| Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Пьеса как жанр драматическогопроизведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Авторские ремарки: назначение, содержание. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Юмористические произведения (7ч)** |
| Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского,Н.Н.Носова В.В. Голявкина М.М.Зощенко. | 3 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Герои юмористических произведений. | 2 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Юмористические произведения в кино и театре. | 1 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Зарубежная литература (10ч)** |
| Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш.Перро, Х.-К.Андерсена, братьев Гримм. | 6 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Приключенческая литература: произведенияДж. Свифта, Марка Твена. | 4 | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7ч)** |
| Польза чтения и книги: книга—други учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). |  | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. |  | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий):книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. |  | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |
| Работа с источниками периодической печати. |  | <https://resh.edu.ru/><https://interneturok> |

**Календарно - тематическое планирование**

 1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата проведения | Тема урока | Кол-во часов | Виды контроля |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой) 1 час**  |
|  |  | Экскурсия в школьную библиотеку. | 1 |  |
| **Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) 6 часов** |
|  |  |  Русская народная сказка: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». | 1 | Устный опрос |
|  |  | Русская народная сказка: «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк». | 1 | Устный опрос |
|  |  | К. И. Чуковский «Путаница». | 1 | Устный опрос |
|  |  | К. И. Чуковский «Айболит». | 1 | Устный опрос |
|  |  | К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». | 1 | Устный опрос |
|  |  |  С. Я. Маршак «Тихая сказка». | 1 | Устный опрос |
|  **Произведения о детях и для детей 9 часов**  |
|  |  | К. Д. Ушинский «Играющие собаки». | 1 | Устный опрос |
|  |  | К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 | Устный опрос |
| 10. |  | Л. Н. Толстой «Косточка». | 1 | Устный опрос |
| 11. |  | В. Г. Сутеев «Чей же гриб?» | 1 | Устный опрос |
| 12. |  | Е. А. Пермяк «Самое страшное». | 1 | Устный опрос |
| 13. |  | В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища». | 1 | Устный опрос |
| 14. |  | А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний». | 1 | Устный опрос |
| 15. |  | Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг». |  1 | Устный опрос |
| 16. |  | Р. С. Сеф «Совет». | 1 | Устный опрос |
| **Произведения о родной природе 6 часов** |
| 17 |  | А. Н. Майков «Ласточка примчалась…». | 1 | Устный опрос |
| 18 |  | А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…». | 1 | Устный опрос |
| 19 |  | С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин «Черёмуха». | 1 | Устный опрос |
| 20 |  | И. З. Суриков «Лето», «Зима». | 1 | Устный опрос |
| 21 |  | С.Я. Маршак «Апрель», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». | 1 | Устный опрос |
| 22 |  | И. П. Токмакова «Ручей», «Весна». | 1 | Устный опрос |
| **Произведения о братьях наших меньших 7 часов** |
| 23 |  | Н. И. Сладков «Без слов», «На одном бревне». | 1 | Устный опрос |
| 24 |  | Ю. И. Коваль «Бабочка». | 1 | Устный опрос |
| 25 |  | Е. И. Чарушин «Про Томку». | 1 | Устный опрос |
| 26 |  | А. Л. Барто «Страшная птица». | 1 | Устный опрос |
| 27 |  | Е. А. Благинина «Котёнок». | 1 | Устный опрос |
| 28 |  | В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята». | 1 | Устный опрос |
| 29 |  | И.П. Токмакова «Купите собаку». | 1 | Устный опрос |
| **Устное народное творчество — малые фольклорные жанры 4 часа** |
| 30 |  | Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). | 1 | Устный опрос |
| 21 |  | Особенности разных малых фольклорных жанров. | 1 | Устный опрос |
| 32 |  | Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | Устный опрос |
| 33 |  | Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | 1 | Устный опрос |
| **Произведения о маме 3 часа** |
| 34 |  | П. Н. Воронько «Лучше нет родного края». | 1 | Устный опрос |
| 35 |  | А.В. Митяев «За что я люблю маму», В. Д. Берестов «Любили тебя без особых причин…».  | 1 | Устный опрос |
| 36 |  | С. Я. Маршака «Радуга». | 1 | Устный опрос |
| **Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии 4 часа** |
| 37 |  | К. И. Чуковский «Путаница». | 1 | Устный опрос |
| 38 |  | И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки». до», Ю. П. Мориц «Сто фантазий». | 1 | Устный опрос |
| 39 |  | М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…». | 1 | Устный опрос |
| 40 |  | Р.С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия». | 1 | Устный опрос |