МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  от 06.06.2022 № 12 | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  «\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.М. Чурикова |

**Рабочая программа**

по литературе.

9 класс

на 2022 - 2023 учебный год

Учитель: Жилякова Елена Вениаминовна

Количество часов:

всего 102 часа;

в неделю 3 часа.

Учебник: В.Я. Коровина и др. Литература 8класс: учеб.для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.

Г. Биробиджан

2022

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с нимивзаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьномсамоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своимпоступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного,бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в про изведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-вырази тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер жания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной лите ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы***. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Теория литературы***. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы***. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главныегерои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки,сохранившей

веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (8 часов)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Миль- он терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (15 чаов)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, бытьможет...»,

***«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир

«естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сферетворчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитиепонятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (11 часов)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно»,***

***«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Г оголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) (7 часов)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношениес

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комическогоизображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Русская литература 2 половины 19 века (9 часов).**

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века и прозы 20 века (29 часов)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовнаянедоразвитость

— основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матрениндвор».*

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить сре-ди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»,

***«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есе-нина. Тема России - ***главная в есенинской поэзии.***

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...»,***

***«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью*** — ***потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэ-зии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,

***«Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорож- ник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяже-лый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай»,«Родное»,«Весенниестрочки»,«Матери»,«СтранаМуравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стильстихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*

А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсыи песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроениячеловека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Античная лирика

**Г ай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста иГретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фаусткак вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Тематическое планирование по литературе в 9 классе

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Название раздела** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | |
| 1 | | **Введение (1 час)** | | Значение художественной литературы. | | 1 | |
| 2 | | **Древнерусская литература (4 часа)** | | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая  основа «Слова». Открытие «Слова». Выразительное чтение. | | 1 | |
| 3 | |  | | Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра,  образов, композиции, языка. | | 1 | |
| 4 | |  | | Система образов «Слова…». Особенности  языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова». | | 1 | |
| 5 | |  | | **Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».** | | 1 | |
| 6 | | **Литература XVIII века (9 часов)** | | Классицизм в русском и мировом искусстве.  Характеристика русской литературы ХVIIIвека. Особенности русского классицизма. | | 1 | |
| 7 | |  | | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности  содержания и формы произведения. | | 1 | |
| 8 | |  | | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны  1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. | | 1 | |
| 9 | |  | | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в  стихотворении «Властителям и судьям». | | 1 | |
| 10 | |  | | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. | | 1 | |
| 11 | |  | | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. | | 1 | |
| 12 | |  | | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.  Утверждение общечеловеческих ценностей. | | 1 | |
| 13 | |  | | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | | 1 | |
| 14 | |  | | Контрольная работа (тест) по литературе 18 века. | | 1 | |
| 15 | | **Литература XIX века (3 часа)** | | Понятие о романтизме. Поэзия  XIX века (обзор). | | 1 | |
| 16 | |  | | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море»,  «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. | | 1 | |
| 17 | |  | | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».  Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. | | 1 | |
| 18 | | **А.С.Грибоедов (8 часов)** | | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга | | 1 | |
| 19 | |  | | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I  действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». | | 1 | |
| 20 | |  | | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение  «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. | | 1 | |
| 21 | |  | | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская  Москва в комедии. Анализ действия 3. | | 1 | |
| 22 | |  | | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе  образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. | | 1 | |
| 23 | |  | | Язык комедии «Горе от ма». Преодоление  канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. | | 1 | |
| 24 | |  | | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к  сочинению. | | 1 | |
| 25 | |  | | Сочинение по комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума» | | 1 | |
| 26 | | **А.С.Пушкин (15 часов)** | | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С.  Пушкин в восприятии современного читателя | | 1 | |
| 27 | |  | | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема  свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». | | 1 | |
| 28 | |  | | А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас  любил…».Адресаты любовной лирики. | | 1 | |
| 29 | |  | | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение  анализу одного стихотворения. «Пророк»,  «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | | 1 | |
| 30 | |  | | **Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина (тест).** | | 1 | |
| 31 | |  | | А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Различие характеров двух композиторов. | | 1 | |
| 32 | |  | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа.  Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр  романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | | 1 | |
| 33 | |  | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское.общество. Типическое и  индивидуальное в образе Онегина. | | 1 | |
| 34 | |  | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и  Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. | | 1 | |
| 35 | |  | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал  Пушкина. | | 1 | |
| 36 | |  | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ  двух писем | | 1 | |
| 37 | |  | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М.  Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. | | 1 | |
| 38 | |  | | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к  сочинению по творчеству Пушкина | | 1 | |
| 39 | |  | | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | | 1 | |
| 40 | |  | | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их  нравственные позиции в сфере творчества. | | 1 | |
| 41 | | **М.Ю. Лермонтов (11 ч)** | | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не  Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | | 1 | |
| 42 | |  | | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике  М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт»,  «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» | | 1 | |
| 43 | |  | | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..»,  «Нищий» | | 1 | |
| 44 | |  | | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова.  «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического  героя. | | 1 | |
| 45 | |  | | **Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова. (тест)** | | 1 | |
| 46 | |  | | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной  личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | | 1 | |
| 47 | |  | | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель  «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | | 1 | |
| 48 | |  | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань»,  «Княжна Мери», «Фаталист» | | 1 | |
| 49 | |  | | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа.  Дружба в жизни Печорина. | | 1 | |
| 50 | |  | | Печорин в системе женских образов романа.  Любовь в жизни Печорина. | | 1 | |
| 51 | |  | | Споры о романтизме и реализме романа  «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке  Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. | | 1 | |
| 52 | | **Н.В.Гоголь (7 часов)** | | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников  «Вечера на хуторе близ Диканьки»,  «Миргород». | | 1 | |
| 53 | |  | | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.  Обзор содержания. Смысл названия | | 1 | |
| 54 | |  | | Система образов поэмы «Мертвые души».  Обучение анализу эпизода. | | 1 | |
| 55 | |  | | Образ города в поэме «Мертвые души». | | 1 | |
| 56 | |  | | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле  поэмы. | | 1 | |
| 57 | |  | | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического  начал в поэме «Мертвые души». | | 1 | |
| 58 | |  | | «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.  Белинского. Подготовка к написанию  сочинения. | | 1 | |
| 59 | | **Русская литература второй половины XIX века**  **(9 часов)** | | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в  пьесе и угроза его распада. | | 1 | |
| 60 | |  | | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Достоевский и современники. В творческой лаборатории писателя. | | 1 | |
| 61 | |  | | Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | | 1 | |
| 62 | |  | | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл  «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | | 1 | |
| 63 | |  | | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и  собственными недостатками и его преодоление. | | 1 | |
| 64 | |  | | Литературы 19 века (обзор). Портреты писателей. | | 1 | |
| 65 | |  | | А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и  негодование автора. | | 1 | |
| 66 | |  | | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений ожанровых  особенностях рассказа. | | 1 | |
| 67 | |  | | Контрольная работа по русской литературе 2 половины 19 века (тест). | | 1 | |
| 68 | | **Поэзия второй половины ХIХ века и проза 20 века (29 часов)** | | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений | | 1 | |
| 69 | |  | | . И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича | | 1 | |
| 70 | |  | | . И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные  аллеи». Лиризм повествования | | 1 | |
| 71 | |  | | .Русская поэзия Серебряного века.(обзор) | | 1 | |
| 72 | |  | | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края…»,  «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | | 1 | |
| 73 | |  | | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня  завтра рано..», «Край ты мой заброшенный | | 1 | |
| 74 | |  | | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.  «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…».  Народно-песенная основа лирики Есенина | | 1 | |
| 75 | |  | | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство поэзии  Маяковского. Своеобразие стиха, ритма,  интонации. | | 1 | |
| 76 | |  | | В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество.  Маяковский о труде поэта. | | 1 | |
| 77 | |  | | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (краткий обзор). Повесть «Собачье сердце»: тема, проблематика, герои. | |  | |
| 78 | |  | | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда  такая нежность?» Особенность поэтики Цветаевой. | | 1 | |
| 79 | |  | | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле  «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | 1 | |
| 80 | |  | | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические  интонации в любовной лирике. | | 1 | |
| 81 | |  | | А.А.  Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | 1 | |
| 82 | |  | | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте  человеческих лиц», «Завещание». | | 1 | |
| 83 | |  | | Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте  человеческих лиц», «Завещание». | | 1 | |
| 84 | |  | | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». | | 1 | |
| 85 | |  | | Судьба Андрея Соколова – судьба народная. | | 1 | |
| 86 | |  | | Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» | | 1 | |
| 87 | |  | | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.  «Красавица моя, вся стать…», «Перемена»,  «Весна в лесу», «Быть знаменитым  некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». | | 1 | |
| 88 | |  | | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.  «Красавица моя, вся стать…», «Перемена»,  «Весна в лесу», «Быть знаменитым  некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». | | 1 | |
| 89 | |  | | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений  «Урожай», «Весенние строчки». | | 1 | |
| 90 | |  | | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации  стихотворений о войне. | | 1 | |
| 91 | |  | | Проверочная работа по лирике поэтов начала 20 века. | | 1 | |
| 92 | |  | | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матрёнин двор». История советскойкрескьянки. | | 1 | |
| 93 | |  | | Нерадостная жизнь и трагическая смерть крестьянки Матрёны из рассказа «Матрёнин двор». | | 1 | |
| 94 | |  | | **Промежуточная аттестация.** | | 1 | |
| 95 | |  | | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков | | 1 | |
| 96 | |  | | Песни и романсы на стихи русских поэтов  ХIХ-ХХ веков | | 1 | |
| 97 | |  | | **Проверочная работа по русской лирике ХХ века.** | | 1 | |
| 98 | | **Зарубежная литература (5 часов)** | | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.  «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций.  Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги  стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | | 1 | |
| 99 | |  | | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский  характер. | | 1 | |
| 100 | |  | | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося  века» | | 1 | |
| 101 | |  | | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как  вечный образ мировой литературы. | | 1 | |
| 102 | |  | | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | | 1 | |