МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  «\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.М.Чурикова | УТВЕРЖДЕНО  Приказом  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ ООШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.П.Играшкина |

Рабочая программа

«Изобразительное искусство»

в 6,7, классах

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Хахалкина Наталья Антоновна

Количество часов: 34 ч.

По 1 часу в неделю

Учебники:

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Образовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанная под

руководством и редакцией академика РАО Б.М. Неменского. 2011г.

Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 кл.

Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012г.

г. Биробиджан

2022 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования (утв.приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1987)

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

1. **Содержание учебного предмета**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-6кл.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка-9ч.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт-7ч.**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет-10ч.**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности

Освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж-9ч.** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-7 кл.**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура**.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры -9ч.**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне**.**

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств-8ч.**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**.**

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны-11ч.**

Образы материальной культуры прошлого**.**

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна**.**

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица**.**

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

**Интерьер и вещь в доме**.

Дизайн пространственновещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурноландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование7ч.**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**6 класс. 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тема урока** | | **часы** | | **Задание** | | |
|  |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка-9 ч.** | | | | | | |
| 1 | | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | | Вступительная беседа | | |
| 2 | | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | | Зарисовка с натуры | | |
| 3 | | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек | | |
| 4 | | Линия и её выразительные возможности | 1 | | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер | | |
| 5 | | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | | Изображение различных осенних состояний в природе | | |
| 6 | | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой | | |
| 7 | | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | Объемные изображения | | |
| 8 | | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | Объемные изображения животных в разных материалах | | |
| 9 | | Цвет в произведениях живописи. Обобщение темы. Итоговая выставка. | 1 | | Изображение осеннего букета с разным настроением | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт-7 ч.** | | | | | | |
| 10 | | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | | Урок – беседа, усовершенствования знаний,умений, навыков | | |
| 11 | | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов | | |
| 12 | | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | | Конструирование из бумаги простых геометрических тел | | |
| 13 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки) | | |
| 14 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | | |
| 15 | | Натюрморт в графике | 1 | | Оттиск с аппликации на картоне | | |
| 16 | | Цвет в натюрморте. Обобщение темы. Итоговая выставка. | 1 | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии | | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет-10 ч.** | | | | | | |
| 17 | | Образ человека – главная тема искусства | 1 | | Урок – беседа, усовершенствования знаний,  умений, навыков | | |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | | Изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица | | |
| 19 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа  человека | 1 | | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника | | |
| 20 | | Изображение головы человека в пространстве | **1** | | Объемное конструктивное изображение головы | | |
| 21 | | Портрет в скульптуре | 1 | | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером | | |
| 22 | | Сатирические образы человека | 1 | | Создание шаржа | | |
| 23 | | Образные возможности освещения в портрете | | 1 | Наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении | | |
| 24 | | Портрет в живописи | | 1 | Зарисовки композиций портретов известных художников | | |
| 25 | | Роль цвета в портрете | | 1 | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека | | |
| 26 | | Роль цвета в портрете | | 1 | Беседа |  | |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве-9 ч.** | | | | | | |  | |  |  | работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | | 1 | | Урок – беседа, | | |
| 28 | Изображение пространства | | 1 | | Урок – беседа, | | |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | | 1 | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | | |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы | | 1 | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | | |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | | 1 | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» | | |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник | | 1 | | Создание пейзажа-настроения | | |
| 33 | Промежуточная аттестация. Творческая работа на тему: «Портрет» | | 1 | |  | | |
| 34 | Городской пейзаж | | 1 | | Создание графической композиции «Наш (мой) город» | | |
| **35** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | | 1 | | Урок – беседа, усовершенствования знаний,  умений, навыков | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**7 класс. 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Наименование раздела и тема урока** | | **часы** | | | | **Задание** | | |
| **№**  **п/п** |  | |
| **1** | **2** | | | **3** | | | | | **4** | | |
| **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 9 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Основы композиции в конструктивных искусствах. | | | | 1 | | | | Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы |
| 2 | | Прямые линии и организация пространства | | | | 1 | | | | Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». |
| 3 | | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | | | | 1 | | | | Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве» |
| 4 | | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | | | | 1 | | | | Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве» |
| 5 | | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | | | | 1 | | | | Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции» |
| 6 | | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | | | | 1 | | | | Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции» |
| 7 | | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | | | | 1 | | | | Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» |
| 8 | | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | | | | 1 | | | | Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) |
| 9 | | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | | | | 1 | | | | Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств-8 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | | | | 1 | | Урок – беседа, усовершенствования знаний,  умений, навыков | | | |
| 11 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | | | | 1 | | Урок усовершенствования знаний,  умений, навыков | | | |
| 12 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | | | | 1 | | Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | | | |
| 13 | | Важнейшие архитектурные элементы здания | | | | 1 | | Выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). | | | |
| 14 | | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | | | | 1 | | Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | | | |
| 15 | | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | | | | 1 | | Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | | | |
| 16 | | Форма и материал | | | | 1 | | Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). | | | |
| 17 | | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | | | | 1 | | Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 18 | | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | | | |  | | | Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) | |
| 19 | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | | | | 1 | | | Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). | |
| 20 | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | | | | 1 | | | Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). | |
| 21 | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | | | | 1 | | | Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн проекта оформления витрины магазина). | |
| 22 | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | | | | 1 | | | Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн проекта оформления витрины магазина). | |
| 23 | | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | | | | 1 | | | Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении ин терьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами). | |
| 24 | | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | | | | 1 | | | Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении ин терьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами). | |
| 25 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера | | | | 1 | | | Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн проекта оформления витрины магазина). | |
| 26 | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | | | | 1 | | | Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразитель-ного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | |
| 27 | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | | | | 1 | | | Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразитель-ного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | |
| 28 | | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | | | | | 1 | | Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). | |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование- 7 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 29 | | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | | | | | 1 | | Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). | | |
| 30 | | Интерьер, который мы создаём | | | | | 1 | | Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). | | |
| 31 | | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | | | | | 1 | | Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба) | | |
| 32 | | Промежуточная аттестация. Творческая работа на тему: «Архитектура здания» | | | | | 1 | | Выполнение творческого задания | | |
| 33 | | Встречают по одёжке | | | | | 1 | | Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазий-ного костюма в натуральную величину). | | |
| 34 | | Автопортрет на каждый день | | | | | 1 | | Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа) | | |

**Изобразительное искусство**

**8 класс . 35 часов**

**Изобразительное творчество и синтетические искусства**

**(кино, театр, телевидение)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и темы урока | часы | Тип  урока | Задание практической работы |  |
|  | **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств** | **9 ч.** |  |  |  |
| 1. | Синтетические искусства и изображение | 1 | беседа | Просмотр слайдов, с целью определения в них роли и места изображения |  |
| 2. | Театр и экран - две грани изобразительной образности | 1 | Урок-практикум | Изображение природы на сцене, составление этюдов |  |
| 3. | Стенография или театрально декоративное искусство-особый вид художественного тв-ва | 1 | Рис. на тему | Макетирование декораций |  |
| 4. | Сценография как искусство и производство | 1 | Рис. на тему | Создание эскиза декорации в любой технике |  |
| 5. | Изобразительные средства перевоплощения актёров: грим, маска, костюм | 1 | Декор. Работа | Эскиз костюма и грима |  |
| 6. | Театр кукол | 1. | Рис. на тему | Эскиз кукольного персонажа |  |
| 7. | Театр кукол | 1 | Рис. на тему | Эскиз кукольного персонажа  (животное) |  |
| 8. | Театрализованный показ проделанной работы | 1 |  | Фрагмент кукольного спектакля |  |
| 9 | Театрализованный показ проделанной работы | 1 |  | Фрагмент кукольного спектакля |  |
|  | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств** | **7 ч.** |  |  |  |
| 10. | Художник и художественные технологии. От карандаша к компьютеру | 1 | Беседа | Просмотр слайдов и сравнительный анализ |  |
| 11. | Грамота фотографирования и операторского мастерства | 1 | Беседа | 10 правил фотографирования и анализ фотографий |  |
| 12. | Художественно-изобразительная природа творчества оператора | 1 | Урок-практикум | Работа с фотокамерой. Выбор места для съёмки |  |
| 13.  . | Фотография – искусство светописи | 1 | Урок-практикум | Фотосъёмка натюрморта |  |
| 14. | Человек на фотографии | 1 | Урок-практикум | Постановочные снимки |  |
| 15. | Человек на фотографии | 1 | Урок-практикум | Создание репортажных снимков |  |
| 16. | Мой фотоальбом. Выставка работ учащихся | 1 | Урок-практикум | Подбор фото по жанрам |  |
|  | **Азбука экранного искусства** | **10ч.** |  |  |  |
| 17. | История создания кино | 1 | Беседа | Просмотр видеофильма. Кроссворд на закрепление |  |
| 18. | Изобразительный язык кино и монтаж | 1 | Беседа | Анализ искусства монтажа по фильму С.Эйзенштейна |  |
| 19. | Сюжет в кино | 1 | Урок-практикум | Составление сценария по сюжету русской сказки |  |
| 20. | Сценарий и раскадровка | 1 | Урок-практикум | Раскадровка сценария |  |
| 21. | Из истории кино. Киножанры. | 1 | Урок-практикум | Беседа. Анализ жанрового многообразия |  |
| 22. | Из истории кино. Киножанры. | 1 | Урок-практикум | Создание сценарного плана и раскадровки документального фильма |  |
| 23. | Мир и человек на киноэкране | 1 | Урок-практикум | Сценарий для передачи: Ток-шоу, интервью, репортажа |  |
| 24. | Звук и музыка в фильме | 1 | Урок-практикум | Сценарий для музыкального клипа |  |
| 25. | Компьютер на службе художника | 1 | Урок-практикум | Подбор мультимедийных картинок для фильма |  |
| 26. | Составление мультфильма | 1 | Урок-практикум | Работа на компьютере. Составление мультимедийного фильма |  |
|  | **Художник – зритель - современность** | **9 ч.** |  |  |  |
| 27. | О природе художественного творчества | 1 | Беседа | Подготовка сообщений |  |
| 28. | Связь искусства с жизнью каждого человека | 1 |  | Подготовка сообщений |  |
| 29. | Искусство среди нас | 1 |  | Подготовка сообщений |  |
| 30. | Каждый народ Земли - художник | 1 |  | Проекты н а тему урока |  |
| 31. | Виды и жанры пластических искусств | 1 |  | Устные и письменные сообщения |  |
| 32. | Синтетические искусства, их виды и язык | 1 | Беседа | Вопросы викторины |  |
| 33. | Современные проблемы пластических искусств | 1 | Урок-практикум | Проектные работы на заданную тему |  |
| 34. | Промежуточная аттестация | 1 | Беседа | Выполнение презентации на заданную тему |  |
| 35. | Вечные истины искусства | 1 | беседа | Проектные работы на заданную тему |  |

Итого 35часов