МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  «\_10 » августа 20\_20\_  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.М.Чурикова | УТВЕРЖДЕНО  Приказом  от 10.08.2020\_№ \_125\_  Директор МБОУ ООШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.П. Играшкина |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**в 7 классе**

**на 2020-2021 учебный год**

Учитель: Боланова Юлия Юрьевна

Количество часов: 35

В неделю:

7 класс – 1 час

г. Биробиджан

2020

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)**.**

**I.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* положительное отношение к урокам музыки.
* развитие познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
* развитие внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
* эмоционально-ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.

**Метапредметные:**

* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* понимать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* понимать основные жанры народной и профессиональной музыки; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* понимать основные формы музыки;
* понимать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* понимать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* понимать имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Предметные:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**II. Содержание программы (35 часов)**

**Тема I полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » -17 часов**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической( они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развѐртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять ,что эта музыка, к которой надо идти ,в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идѐт к нам.

# Тема II полугодия:

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

# Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

# В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(1ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его

драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки,

идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочѐнная одним чувством, одной волей.

# «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (1ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов

драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками еѐ героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

# «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (1ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

# С\р по теме «В музыкальном театре оперы и балет –(1 ч.)

**«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (2ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

# В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(1 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей

драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лѐгкая и серьѐзная музыка.

# Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки

**«Иван Сусанин» (две народные драмы) – (1 час)**

**«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и**

**Эскамильо ».(1ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

# «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**« Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)** Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чѐм их

достоинство, а в чѐм – недостатки в воплощении музыкального образа.

**«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)** Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приѐмы

драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (2ч)** Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

# Итоговое тестирование по теме полугодия «Особенности драматургии сценической музыки» (1 ч)

**«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приѐмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

# «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

# «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

# «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната

**№2».(2ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

# «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40

# В.А.Моцарта».(1ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

# Симфоническая музыка.Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (4ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящѐнных судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развѐртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-

сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

# «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально- слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приѐмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)** Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

# «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приѐмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

# Промежуточная аттестация (1 ч )

**Творческие проекты «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!» (2 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во  часов | Кол-во  самост. работ |
| 1 | « Особенности драматургии сценической музыки » | 17 часов | 2 |
| 2 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 17 часов | 1 |
| 3 | Промежуточная аттестация | 1 час | 3 |
| Итого |  | 35 часов | 3 |

**Тематическое планирование (1 ч в неделю, всего 35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание (разделы и темы урока) | Кол-во часов |
|  | **Тема I полугодия:**  ***«Особенности драматургии сценической музыки»*** | **17** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 3 | Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» | 1 |
| 5 | ***С\р по теме «В музыкальном театре оперы и балета»*** | 1 |
| 6- 7 | Героическая тема в русской музыке | 2 |
| 8 | В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс" | 1 |
| 9 | Сравнительный анализ (обобщение) музыкальных опер «Порги и Бесс» и «Иван  Сусанин» | 1 |
| 10 | Опера «Кармен» | 1 |
| 11 | **«**Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита» | 1 |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 13-14 | Рок-опера «Иисус – Христос – суперзвезда» | 2 |
| 15-16 | Музыка к драматическому спектаклю | 2 |
| 17 | *Итоговое тестирование по теме полугодия* ***«Особенности драматургии***  ***сценической музыки»*** | 1 |
|  | **Тема II полугодия:**  ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | **17** |
| 18-19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 2 |
| 20-21 | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 22-23 | Циклические формы инструментальной музыки | 2 |
| 24-25 | Соната | 2 |
| 26-29 | Симфоническая музыка | 4 |
| 30 | **Тестирование по теме *«Особенности драматургии камерной и симфонической***  ***музыки»*** | 1 |
| 31-32 | Симфоническая картина. | 2 |
| 33 | **Промежуточная аттестация** | 1 |
| 34-35 | Творческие проект: Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и опер.  Пусть музыка звучит. | 2 |