МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  «\_10 » августа 20\_20\_  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.М.Чурикова | УТВЕРЖДЕНО  Приказом  от 10.08.2020\_№ \_125\_  Директор МБОУ ООШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.П. Играшкина |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**в 5 классе**

**на 2020-2021 учебный год**

Учитель: Боланова Юлия Юрьевна

Количество часов: 35

В неделю:

5 «А» класс – 1 час

5 «Б» класс – 1 час

г. Биробиджан

2020

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897)**.**

**I.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* понимать взаимосвязь разных видов искусства (музыки и литературы);
* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального и литературного произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* умение самостоятельно анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* умение самостоятельно различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* умение определять характерные признаки современной популярной музыки;
* умение соотносить и выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* умение соотносить и находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

**Предметные результаты:**

* формирование умений сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* формирование умений понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* формирование умений находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* формирование представления о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
* формирование умений называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* формирование умений определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* формирование навыков вокально-хорового музицирования;
* формирование умений применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.

# II. Содержание программы (35 часов)

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

# Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках.

Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и

живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.

Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | Кол-во  самост. работ |
| 1 | “Музыка и литература” | 16 часов | 1 |
| 2 | “Музыка и изобразительное искусство” | 18 часов | 1 |
| 3 | Промежуточная аттестация | 1 час | 1 |
| Итого |  | 35 часов | 3 |

**III. Тематическое планирование (1 ч в неделю, всего 35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (раздел, тема урока) | Количество часов |
| **Тема I раздела: Музыка и литература** | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 |
| 10-11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| 16 | Контрольное тестирование по теме полугодия «Музыка и литература» | 1 |
| **Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство** | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижѐра. «Дирижѐры мира» | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 31 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |
| 32 | «В каждой мимолѐтности вижу я миры...» | 1 |
| 33 | Контрольное тестирование по теме полугодия «Музыка и  изобразительное искусство | 1 |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| 35 | Промежуточная аттестация | 1 |
| Итого |  | 35 |