МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  протокол №\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.П.Федорова | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.М. Чурикова | УТВЕРЖДЕНО  Приказом  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МКОУ ООШ№4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.П. Играшкина |

Рабочая программа

по музыке

в 4 классе

на 2018 - 2019 учебный год

Учитель: Асмаковская Елена Ивановна

Количество часов:

всего 34 часа

в неделю 1 час.

Учебник – «Музыка: К вершинам музыкального искусства» М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева

Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

2018г

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества.

**Метапредметные результаты**:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (далее –ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

-готовность слушать собеседника и вести диалог.

**Предметные результаты:**

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизации.

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Ученик научится:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России;
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Содержание учебного предмета**

**Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Мир музыки моего народа.**

Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского–Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» 7 ч.

Художественный мир эпической симфонии. Симфония N 2 («Богатырская») А.П.Бородин -8 ч.

Художественный мир лирико-драматической оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» 11ч.

Традиции музыкальной культуры моего народа. 8 ч.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока |  |
| **I четверть: Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (7ч.)** | | |
| 1 | Н.А Римский- Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 |
| 2 | Действие первое: Пустыня | 1 |
| 3 | Действие второе: Малый Китеж | 1 |
| 4 | Действие третье: Картина1 Большой Китеж Картина2 Берег озера Светлый Яр |  |
| 5 | Действие четвёртое: Картина1. Лесная чаща. Картина2.Невидимый град Китеж. | 1 |
| 6 | Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» | 1 |
| 7 | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде  Китеже и деве Февронии». Обобщение | 1 |
| **II четверть: Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина (8ч.)** | | |
| 8 | А.П.Бородин Жизненный творческий путь | 1 |
| 9 | А.П.Бородин Симфония №2 Часть 1 Главная тема | 1 |
| 10 | Первая часть. Экспозиция, разработки | 1 |
| 11 | Первая часть. Реприза и кода. | 1 |
| 12 | Вторая Часть. Скерцо | 1 |
| 13 | Третья Часть. Анданте | 1 |
| 14 | Четвёртая часть. Финал. | 1 |
| 15 | А.П.Бородин. Симфония №2 Обобщение. | 1 |
| **III четверть (11 ч): Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | | |
| 16 | П.И.Чайковский. Опера» Пиковая дама. | 1 |
| 17 | Картина 1 . В летнем саду. | 1 |
| 18 | Картина 2 . В комнате Лизы. | 1 |
| 19 | Как соотносятся темы оперы | 1 |
| 20 | Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. | 1 |
| 21 | Картина 4. В покоях Графини | 1 |
| 22 | Картина 5 В казарме. Комната Германа. | 1 |
| 23 | Картина 6. На набережной | 1 |
| 24 | Картина 7. В игорном доме | 1 |
| 25 | «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама» | 1 |
| 26 | П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение | 1 |
| **IV четверть: Традиции музыкальной культуры моего народа (8ч.)** | | |
| 27 | Народная музыка в произведениях русских композиторов | 1 |
| 28 | Образы природы в произведениях русских композиторов | 1 |
| 29 | Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов | 1 |
| 30 | Государственный гимн России. | 1 |
| 31 | По страницам произведений русской музыкальной классики | 1 |
| 32 | **Промежуточная аттестация** | 1 |
| 33 | Мир музыки моего народа | 1 |
| 34 | Исследовательский проект «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы». Обобщение. Музыкальная викторина. | 1 |