**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основании авторской программы Л.А. Неменской"Изобразительное искусство", изменения в авторскую программу не вносились/

**Цель**учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

**Общая характеристика учебного предмета.**

   Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про- граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Тема 1 класса **—  «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **—«  Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается над  способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности  фантазии в творчестве художника.

**Место предмета в учебном плане.**

     В учебном плане на изучение  изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч.(1 класс - 33 ч., 2 класс – 34 часа)

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты**:

 чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание программы.**

**ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа**

***Как и чем  работают художник?- 8 час.***

1. «Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий.
2. Загадки чёрного и белого цветов.
3. «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
4. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.
5. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.
6. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.
7. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.
8. «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.

***Реальность и фантазия – 7 час.***

1. «Наши друзья птицы». Изображение и реальность.
2. «Сказочная птица». Изображение и фантазия.
3. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.
4. «Кокошник». Украшение и фантазия.
5. «Подводный мир». Постройка и реальность.
6. «Фантастический замок». Постройка и фантазия.
7. Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.

***О чём говорит искусство -11 час.***

1. «Море». Изображение природы в различных состояниях.
2. «Четвероногий герой». Изображение характера животных.
3. Женский образ русских сказок. Изображение характера человека.
4. Женский образ русских сказок. Изображение характера человека.
5. «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека.
6. «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека.
7. «Образ человека в скульптуре». Образ сказочного героя, выраженный в объеме.
8. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.
9. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.
10. «Дворцы доброй феи». Образ здания.
11. «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства.

***Как говорит искусство – 6 час.***

1. «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.
2. «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
3. «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.
4. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.
5. «Птички». Ритм пятен как средство выражения.
6. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер.

*Резервное время – 2 часа*

1*.* Весна, шум птиц.

2. Петешествие с Бабой-ягой.

**Учебно – методическoе обеспечение:**

**1. Печатные пособия.**

Программа *Б.М.Неменский  "Изобразительное искусство".*

Учебник «*Изобразительное искусство*» 2 класс автор *Л. А. Неменская*

**2. Материально технические средства.**

Компьютерная техника.

Телевизор.

Магнитофон.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п.** | **Тема урока.** | **Тип урока** | **Решаемые проблемы** |  | | |
| **Понятия** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | |
| 1  (1) | «Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий. | Урок  введения в новую тему | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. **П:** применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. |
| 2  (2) | Загадки чёрного и белого цветов. | Комбинированный  урок | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 3  (3) | «Осенний листопад». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Урок-сказка | Как нарисовать осенний лес? | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  **К:** Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. |
| 4  (4) | «Осенний лес». Выразительные возможности аппликации. | Урок-проект | Как изобразить красоту осенней природы? | Виды выразительности изображения. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5  (5) | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | Урок-удивление | Как рисовать, используя графические материалы? | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания. |
| 6  (6) | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | Урок-сказка | Что такое скульптура? | Скульптура. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  **К**: Строить понятные для партнёра высказывания. |
| 7  (7) | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | Комбинированный  урок | Что такое архитектур, макет? | Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). | **Р:** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П:** Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания. |
| 8  (8) | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным | Урок обобщение и систематизации знаний, урок-выставка | Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? | Способы выразительности в художественных произведениях. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.  **К:** Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Реальность и фантазии (7 ч)** | | | | | | |
| 9  (1) | | «Наши друзья птицы». Изображение и реальность. | Урок-игра | Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта? | Пропорция. | **Р**: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| **2 четверть** | | | | | | |
| 10  (2) | | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | Урок-сказка | Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц? | Рисование с натуры. | **Р:** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  **К:** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 11  (3) | | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | Комбинированный  урок | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | Форма, величина. | **Р:** Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  **П**: Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  **К:** Формулировать собственное мнение и позицию. |
| 12  (4) | | «Кокошник». Украшение и фантазия. | Урок совместного творчества | Как создать собственный орнамент кокошника? | Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство. | **Р:** Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  **П:** Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  **К:** Сотрудничать с товарищами в ходе работы. |
| 13  (5) | | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | Комбинированный урок | Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать из бумаги? | Моделирование, конструирование. | **Р:** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  **П**: применять правила и пользоваться инструкциями.  **К**: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. |
| 14  (6) | | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | Урок-фантазия | Как выполнять моделирование фантастических зданий? | Фантазия, моделирование. | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  **К:** Давать эстетическую оценку выполненных работ. |
| 15  (7) | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | Урок -обобщения | Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? | Основные составные, теплые и холодные цвета. | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | |
| 16  (1) | «Море». Изображение природы в различных состояниях. | Комбинированный урок | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | | Художник-маринист. | | **Р:**  Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  **К:** Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| **3 четверть** | | | | | | | |
| 17  (2) | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | Комбинированный урок | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | | Художник-анималист. | | **Р:** Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 18  (3) | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | Комбинированный урок | Как нарисовать народную женскую одежду? | | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». | | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 19  (4) | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | Комбинированный урок | Как нарисовать народную женскую одежду? | | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». | | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 20  (5) | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | Комбинированный урок | Как нарисовать мужскую одежду? | | «Внутренняя красота». | | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 21  (6) | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | Комбинированный урок | Как нарисовать мужскую одежду? | | «Внутренняя красота». | | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**: Ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 22  (7) | «Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | Урок-проект | Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер? | | Скульптура. | | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания. |
| 23 (8) | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | Комбинированный урок | Как выражать характер человека через украшения? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | | **Р:** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 24  (9) | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | Комбинированный урок | Как выражать характер человека через украшения? | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | | **Р:** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 25  (10) | «Дворцы доброй феи». Образ здания. | Комбинированный урок | Как создать образ сказочных построек? | | Архитектура. | | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **К**: Строить понятные для партнёра высказывания. |
| 26  (11) | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | Урок обобщения и систематизации знаний | Как проектировать сказочный город? | | Украшение. | | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| **4 четверть** | | | | | | | |
| **Как говорит искусство (6 ч)** | | | | | | | |
| 27  (1) | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Урок введения в новую тему | Как наблюдать за цветом в картинах художников? | | | Цвет, теплые и холодные цвета. | **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 28  (2) | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Комбинированный урок | Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения? | | | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| 29  (3) | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. | Комбинированный урок | Как изображать весенний пейзаж? | | | Ритм, пейзаж, художник-пейзажист. | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| 30  (4) | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | Комбинированный урок | Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы? | | | Основные и составные цвета. | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П:** Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| 31  (5) | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Комбинированный урок | Как составлять композицию и последовательно её выполнять? | | | Ритм, движения пятна, аппликация, панно. | **Р:** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П:** Моделировать коллективное панно.  **К:** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. |
| 32  (6) | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | Комбинированный урок | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов? | | | Пропорция. | **Р:** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П**: Анализировать образец, определять материалы.  **К:** Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. |
| **Резервное время (2 ч)** | | | | | | | |
| 33  (1) | **Промежуточная аттестация. Выставка рисунков по теме "Я и искусство".** | | | | | | |
| 34  (2) | Путешествие с Бабой – ягой. | Урок – путешествие | Подведение итогов года в игровой форме. | Коллективная творческая работа | | | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**: Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К:** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |